

# Inhalt

- 7 **Vorwort**  
*Roman Horak*
- 14 **Einleitung**  
*Rosa Reitsamer und Wolfgang Fichna*
- 21 **Just another Saturday Night: Sussex 1960 – eine Folkmusikszene?**  
*David Muggleton*
- 37 **Ordnungen der Nacht**  
Clubkulturen, Stadtentwicklung und Erlebnisökonomie  
*Silvia Rief*
- 59 **Stadt – Musik – Szenen – Räume**  
Zentrum und Peripherie mitten in Wien  
*Wolfgang Fichna*
- 78 **Kapitalismus, Kreativität und Kontinuität in der sonischen Sphäre**  
*Jeremy Gilbert*
- 94 **»Pop Will Eat Itself. Will Pop Eat Itself?«**  
Aktuelle Entwicklungen der transnationalen Popmusikindustrien  
Eine Expert\_innenbefragung  
*Christoph Jacke und Sandra Passaro*
- 116 **Nie zu alt? Älterwerden und Popmusik**  
*Andy Bennett*
- 137 **»Last Night a DJ Saved my Life«**  
Die Do-It-Yourself Karrieren von Techno- und Drum & Bass-DJs in Wien  
*Rosa Reitsamer*
- 156 **They say I'm not balkan – but I am!**  
Die Aneignung »fremder« Musik und ihre Legitimation  
am Beispiel der Balkanclubszene  
*Anja Brunner und Michael Parzer*

- 178 **Unlikely Cousins**  
Inszenierungen von Blackness in deutschen Hip Hop-  
und antirassistischen Skinhead-Szenen  
*Priscilla Layne*
- 196 **Lernort Techno-Szene**  
Über Kompetenzentwicklung in Jugendszenen  
*Michaela Pfadenhauer*
- 209 **Zehn Jahre Ladyfest**  
Rhizomatische Netzwerke einer lokalen, transnationalen  
und virtuellen queer-feministischen Szene  
*Elke Zobl*
- 229 **Jugend, Politik und populäre Musik in Tanzania**  
*Birgit Englert*
- 249 **Lokaler Druck – Globaler Anspruch**  
Die Musikszene Beiruts und ihre transnationalen Verflechtungen  
*Thomas Burkhalter*
- 270 **Montreal als Anglo-Bohème**  
Zur Bedeutungsstiftung musikalischer Mythologien  
*Geoff Stahl*
- 285 **The Voice of »Dirty Jersey«**  
Zur Verortung klanglicher und sozialer Dissonanz im Indie-Zeitalter  
*Sabrina Rahman*
- 304 **Szene Wien, nachgestellt, zurückgeführt**  
Bilder der Wiener New Wave im Falco-Film  
und in der Auto-Memory (nebst einer Kritik  
der ethischen Reduktion musikalischen Erscheinens)  
*Drehli Robnik*
- 321 **Autor\_innen**